

SSO PRO

SOLOTHURNER FILMTAGE
JOURNEES DE SOLEURE
GIORNATE DI SOLETTA
SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Cam F

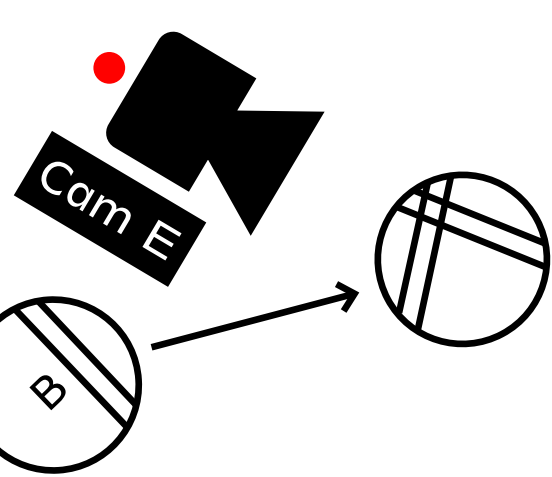
Cam C

Cam E

Cam F

Cam G

Ca



Der Branchen-Treffpunkt/Le lieu de rencontre de la branche

«SO PRO» ist ein neues Angebot für die Filmbranche, das vom 19. bis zum 21. Januar 2024 im Stadttheater Solothurn sein Lager aufschlägt. Auf dem Programm stehen Begegnungen, Debatten, Pitching-Sessions ... und ein Pingpong-Turnier. Eines der Ziele von «SO PRO» ist es, der Branche ein Forum für den Wissens- und Meinungsaustausch zu wichtigen Themen des Filmschaffens anzubieten. Zudem fördert «SO PRO» das informelle Networking unter anderem an der Bar des Stadttheaters, an der man nicht nur seinen Wissensdurst löschen kann. Mehr Infos unter www.solothurnerfilmstage.ch.

Nouvelle offre destinée à la branche, «SO PRO» prend ses quartiers du 19 au 21 janvier 2024 dans le théâtre municipal de Soleure. Au programme: rencontres, débats, sessions de pitching ... et un tournoi de ping pong. L'une des ambitions de «SO PRO» est d'offrir à la branche un forum pour confronter savoirs et opinions sur les thèmes marquants de la création. «SO PRO» vise également à soutenir la mise en réseau de manière informelle, notamment avec un bar qui permettra d'épancher d'autres soifs que celle de la connaissance. Plus d'informations sur www.journeesdesoleure.ch.

Programm/Programme

Do/Je 18.1.

18:00 – 21:00
SO PRO Open

Fr/Ve 19.1.

10:00 – 11:00
FilmRegioBrunch

10:00 – 11:30
Delegation Meeting

11:30 – 12:30
Auffakt «SO PRO» mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/Coup d'envoi de «SO PRO» avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

13:30 – 14:15
SWISS FILMS Review – Preview

14:15 – 14:45
MEDIA Desk Suisse

15:00 – 15:30
SRG/SSR

15:45 – 17:15
Branchenanlass BAK/
Événement professionnel OFC

Sa/Sa 20.1.

10:00 – 11:15
Pitching: 2. und 3. Langfilme/
2^{es} et 3^{es} longs métrages

11:30 – 12:45
SO PRO & Contra I

13:15 – 13:45
FOCAL

14:00 – 15:15
Pitching: technicien.ne.s de cinéma/
Filmtechniker:innen

15:45 – 17:00
SO PRO & Contra II

15:45 – 17:00
Pitching: Literaturadaptionen/adaptations
littéraires

So/Di 21.1.

10:00 – 12:45
Die Grundlagen/Les principes de l'interview

13:00 – 17:15
Künstliche Intelligenz/L'intelligence artificielle

Veranstaltungen/Manifestations

Do/Je 18.1.

TURNHALLE SCHÜTZENMATT 18:00 – 21:00

SO PRO Open

Die «SO PRO Open» bieten einen spielerischen Rahmen fürs Networking. Es werden Doppelpartien im Tischtennis gespielt. Sowohl Zweiertteams als auch Einzelspieler:innen können sich per Email (sopro@solothurnerfilmstage.ch) anmelden. Apéro-Partner sind ARF/FDS und Pro Short.

Un tournoi de tennis de table destiné aux accrédités.e.s: l'occasion de mettre ses partenaires au défi. Parties en double, inscriptions individuelles ou en équipe par email à sopro@journeesdesoleure.ch. Durant le tournoi, un apéro sera offert par ARF/FDS et Pro Short.

Fr/Ve 19.1.

LA COURONNE 10:00 – 11:00

FilmRegioBrunch: Standortförderung für den Film – in den Regionen/Promotion économique pour le cinéma – dans les régions

Treffen der Filmschaffenden mit den Film-Lobbys aus den Regionen. Ein Netzwerk-Anlass mit einem kurzen Input zum Thema «Filmförderung ist auch Standortförderung – und das (auch) in den Regionen». Der FilmRegioBrunch bietet Kaffee und Gipfeli, Begegnungen und eine Debatte.

Réunion des professionnels.le.s et des lobbys régionaux du cinéma. Un événement de réseautage avec une brève intervention sur le sujet «Promouvoir le cinéma, c'est promouvoir l'économie – (aussi) dans les régions». Le FilmRegioBrunch propose des rencontres et un débat accompagnés de café et de croissants.

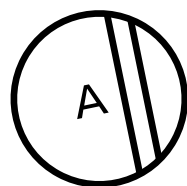
Gastgeber:innen/Organisator:trice.s: AFAT (Associazione Film Audiovisivi Ticino), Bern für den Film, Cineasts indépendents romantschs, Film Zentralschweiz, Fonction: cinéma, Fribourg Films, Valais Films, Zürich für den Film

STADTTHEATER, STUDIO ARICI 10:00 – 11:30

Delegation Meeting «Gastland Schweiz in Cannes»/Réunion de la délégation «Suisse, pays invité à Cannes»

Treffen der Partner:innen des Projekts «Gastland Schweiz am Marché du film in Cannes». Ziel ist ein gemeinsamer Austausch und die Einstimmung der Delegation auf den Auftritt der Schweiz am Marché du film von Cannes 2024. In Anwesenheit von Guillaume Esmiol (CEO des Filmmarktes von Cannes). Auf Einladung von SWISS FILMS.

Réunion des partenaires du projet «Suisse, pays invité du Marché du film à Cannes». Objectif: échanges au sein de la délégation et prélude à la présence de la Suisse au Marché du film à Cannes en 2024. En présence de Guillaume Esmiol (CEO du Marché du film de Cannes). Sur invitation de SWISS FILMS.



STADTTHEATER 11:30 – 12:30

Auffakt «SO PRO» mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/Coup d'envoi de «SO PRO» avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

Zum Auftakt von «SO PRO» gewähren Filmschaffende Einblick in ihre Projekte, die vom Migros-Kulturprozent Story Lab gefördert wurden. Ausserdem gestaltet der Satiriker und Regisseur Karpi ein humoristisches Intermezzo zum Thema Drehbuchschreiben mit KI. Anschliessend sind die Teilnehmenden zum Networking-Lunch eingeladen.

Coup d'envoi de «SO PRO» avec un aperçu des projets soutenus dans le cadre du Story Lab du Pour-cent culturel Migros. Présentation d'un sketch de l'humoriste et réalisateur Karpi sur l'écriture de scénarios à l'aide de l'IA. Les participant.e.s sont ensuite conviés.e.s à un déjeuner de réseautage.

Mit/Avec: Hedy Graber (Leiterin Direktion Gesellschaft & Kultur, MGB/responsable de la direction société et culture, FCM), Nadine Adler Spiegel (Co-Leiterin Förderung Kultur, MGB/co-responsable contributions de soutien (culture), FCM), Karpi (Satiriker und Regisseur/humoriste et réalisateur)
Moderation/Animation: Monika Schärer

STADTTHEATER 13:30 – 14:15

SWISS FILMS Review – Preview

SWISS FILMS blickt auf das vergangene und kommende Filmjahr und präsentiert die wichtigsten Ergebnisse aus ihrer aktuellen Branchenumfrage. Ein Ausblick auf den geplanten Gastauftritt der Schweiz am Marché du film von Cannes 2024 rundet die Präsentation ab.

SWISS FILMS résume les points forts du cinéma de l'année écoulée et à venir et présente les principaux résultats du dernier sondage de la branche. La présentation sera complétée par un aperçu de la présence de la Suisse au Marché du film à Cannes en 2024.

STADTTHEATER 14:15 – 14:45

MEDIA Desk Suisse: Zehn Jahre MEDIA-Ersatzmassnahmen 2014 – 2023/10 ans de mesures compensatoires MEDIA 2014 – 2023

Rückblick auf die MEDIA-Ersatzmassnahmen und Fazit nach dem ersten Jahr der Förderlinie Koentwicklung von minoritären Schweizer Projekten.

Passage en revue des mesures compensatoires MEDIA et bilan après une année d'entrée en vigueur du nouvel instrument de soutien «Co-développement de projets minoritaires suisses».

STADTTHEATER 15:00 – 15:30

SRG/SSR

Brancheninformation der SRG zum neuen Pacte de l'audiovisuel 2024 – 2027 und zu den aktuellen Herausforderungen.

Information de la part de la SSR sur le nouveau Pacte de l'audiovisuel 2024 – 2027 et les défis actuels. Mit/Avec: Gilles Marchand (Generaldirektor/directeur général) und/et Sven Wältli (Leiter Film/responsable film)

STADTTHEATER 15:45 – 17:15

Branchenanlass Bundesamt für Kultur BAK/Événement professionnel, Office fédéral de la culture OFC

Treffen mit dem Bundesamt für Kultur BAK mit Ausblick auf wichtige Projekte im Jahr 2024.

Rendez-vous avec l'Office fédéral de la culture autour des principaux projets de l'année 2024.

Mit/Avec: Carine Bachmann (Direktorin BAK/directrice OFC) und/et Laurent Steiert (Stv. Leiter Sektion Film/responsable suppl. section cinéma)

Sa/Sa 20.1.

STADTTHEATER, STUDIO ARICI 10:00 – 11:15

Pitching: 2. und 3. Langfilme/2^{es} et 3^{es} longs métrages

Fünf Regisseur:innen und/oder Drehbuchautor:innen stellen ihr Projekt für einen zweiten oder dritten Langfilm vor. Die Branchenvertreter:innen, die an der Veranstaltung teilnehmen möchten, können sich per E-Mail an sopro@solothurnerfilmstage.ch anmelden.

Présentation de leur projet de deuxième ou troisième long métrage par cinq réalisateurs.rices et/ou scénaristes. Les professionnel.le.s intéressé.e.s à y assister sont prié.e.s de s'inscrire par mail à sopro@journeesdesoleure.ch.

STADTTHEATER 11:30 – 12:45

SO PRO & Contra I Sind 300 Franken genug?/300 francs, ça suffit?

Der Bundesrat hat eine Senkung der Radio- und Fernsehgebühr von 335 auf 300 Franken beantragt. Die Verordnung ist bis Februar in der Vernehmlassung. Was bedeutet das für die unabhängige Filmproduktion in der Schweiz? Runder Tisch, in Zusammenarbeit mit Cinésuisse.

Le Conseil fédéral a proposé une baisse de la redevance radio et télévision de 335 à 300 francs. L'ordonnance est maintenant en consultation jusqu'à février. Qu'est-ce que cela signifie pour la production de films indépendants en Suisse? Table ronde, en collaboration avec Cinésuisse.

STADTTHEATER 13:15 – 13:45

FOCAL: Präsentation Mentoring-Programm einsplus/Présentation du programme de mentoring tremplin unplus

Einsplus ist ein Coaching-Programm zur Stärkung weiblicher Crewmitglieder, die zum ersten oder zweiten Mal bei einem Langfilm oder einer Serie ein Department leiten.

Tremplin unplus est un programme de soutien pour les femmes qui dirigent pour la première ou deuxième fois un département sur le tournage d'une série ou d'un long métrage.

Präsentiert von/présentation par Rachel Schmid (Direktorin/directrice FOCAL)

STADTTHEATER, STUDIO ARICI 14:00 – 15:15

Pitching: Filmtechniker:innen/technicien.ne.s de cinéma

Filmtechniker:innen stellen ihr Portfolio vor. Branchenvertreter:innen, die an der Veranstaltung teilnehmen möchten, können sich per E-Mail an sopro@solothurnerfilmstage.ch anmelden.

Présentation de leur portfolio par des technicien.ne.s. Les professionnel.le.s intéressé.e.s à y assister sont prié.e.s de s'inscrire par mail à sopro@journeesdesoleure.ch.

STADTTHEATER 15:45 – 17:00

SO PRO & Contra II Mangel an weiblichen Arbeitskräften und übertriebene Hierarchie/Pénurie de main-d'œuvre féminine et excès de hiérarchie

In der Schweizer Filmindustrie herrscht ein Mangel an weiblichen Arbeitskräften. Ist eine gender- und hierarchiegeprägte Arbeitskultur schuld? Und tragen internationale Koproduktionen dazu bei, dass der Nachwuchs in diesen Berufen keinen Platz mehr findet?

L'industrie du cinéma suisse connaît une pénurie de main-d'œuvre féminine. La faute à une culture du travail genrée et imprégnée de hiérarchies? Par ailleurs, les coproductions internationales contribuent-elles à précariser la relève dans ces professions?

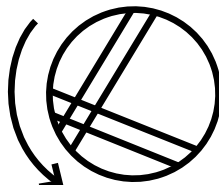
Mit/Avec: Nicole Barras (Geschäftsleiterin/secrétaire générale SSFV), Gabriela Bussmann (Produzentin/productrice), Mathilde Neu (Regieassistentin/assistante à la réalisation) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.
Moderation/Animation: Delphine Luchetta (SWAN)

STADTTHEATER, STUDIO ARICI 15:45 – 17:00

Pitching: Literaturadaptionen/adaptations littéraires

Fünf Schweizer Verlage stellen je ein literarisches Projekt vor, das sich zur Verfilmung eignet. Ziel ist, einen Optionsvertrag für eine Verfilmung abzuschliessen. Produzent:innen, die an einer Teilnahme interessiert sind, können sich per E-Mail an sopro@solothurnerfilmstage.ch anmelden.

Présentation de cinq projets littéraires par des maisons d'édition suisses en vue de conclure un contrat d'option pour une adaptation cinématographique. Les producteurs.trices intéressé.e.s à y assister sont prié.e.s de s'inscrire par mail à sopro@journeesdesoleure.ch.



So/Di 21.1.

STADTTHEATER, STUDIO ARICI 10:00 – 12:45

Das Interview – Die Grundlagen/Les principes de l'interview

Das Interview ist die direkteste Begegnung im Journalismus. In Zusammenarbeit mit dem «Netzwerk Cinema CH» vermittelt die Redaktion des Filmbulletins die Grundlagen und bietet die Möglichkeit, mit einem Gast aus dem Festivalprogramm Probeinterviews zu führen. Workshop auf Deutsch mit englischen und französischen Interaktionen. Podium auf Deutsch und Französisch.

L'interview est la forme de rencontre la plus directe dans le journalisme. En collaboration avec le «Réseau Cinéma CH», la rédaction de Filmbulletin expose les principes de base de cet art et offre aux participant.e.s la possibilité de mener un entretien avec un.e invité.e du programme. Workshop en allemand avec échanges en anglais et en français. Podium en allemand et en français.

Leitung/intervenant.e.s: Michael Kuratli (Co-Chefredaktor/co-rédacteur en chef Filmbulletin), Oliver Camenzind (Redaktor/rédacteur Filmbulletin)

Voranmeldung per Email bis Dienstag, 9. Januar 2024, an sopro@solothurnerfilmstage.ch./Inscription préalable jusqu'au mardi 9 janvier 2024, à l'adresse sopro@journeesdesoleure.ch.

STADTTHEATER 13:00 – 17:15

Licht auf künstliche Intelligenz/Lumière sur l'intelligence artificielle

Künstliche Intelligenz: Diese beiden Wörter sind in aller Munde, umhüllt von einer Aura der Faszination und manchmal auch des Unverständnisses. «SO PRO» bietet einen Nachmittag mit Präsentationen und Case Studies, die sich mit der Verwendung von Softwares, die als «intelligent» und «künstlich» gelabelt werden, in der Filmindustrie beschäftigen. Das Programm wird mit einer «SO PRO & Contra»-Diskussion über die Auswirkungen dieser Werkzeuge auf die verschiedenen Arbeitsbereiche in der Filmbranche abgeschlossen.

Intelligence artificielle: ces deux mots sont sur toutes les lèvres, enveloppés d'une aura de fascination et parfois d'incompréhension. «SO PRO» propose un après-midi de présentations et d'études de cas dévoué à l'usage des softwares labélisés comme «intelligents» et «artificiels» dans l'industrie du cinéma. Le programme sera conclu par une discussion «SO PRO & Contra» autour des implications de ces outils pour les différents métiers du cinéma.

Mit/Avec: Robin Burgauer (Inlusio Interactive), Chantal Bolzern (Präsidentin/présidente SSFV), Claudio Cea (Editor/monteur), Simon Jaquemet (Regisseur/réalisateur), Samir (Regisseur/réalisateur), Douglas Edric Stanley (Künstler und Dozent/artiste et enseignant, HEAD), Levin Vieth (Produzent/producteur), Robbert van Rooden (Inlusio Interactive) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.
Moderation/Animation: Adrien Kuenzy (Cinébulletin)

Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptprogrammpartner des Programms «SO PRO». Das Programm wird durch Pro Helvetia, den SSFV und Suissimage/SSA unterstützt. In Partnerschaft mit: Theater Orchester Biel Solothurn TOBS.

Le Story Lab du Pour-cent culturel Migros est partenaire principal du programme «SO PRO». Le programme est soutenu par Pro Helvetia, SSA/Suissimage et le SSFV. En partenariat avec: Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS.

Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung./
En allemand et en français, avec traduction simultanée.

SO PROST!

Sa/Sa 20.1. & So/Di 21.1.

STADTTHEATER, BAR 17:00 – 19:00

Happy Hour!

Treffen Sie die Teilnehmenden des «SO PRO»-Programms bei einem Drink. SSA/Suissimage offeriert den Akkreditierten die Getränke.

Rencontrez les participant.e.s au programme SO PRO autour d'un verre. Consommation offerte aux accrédités.e.s par SSA/Suissimage.

Sa/Sa 20.1. 18:00: Präsentation des Programms «SWISS FILM CLUB» durch die Schweizer Konsulate in Nordamerika./Présentation du programme «SWISS FILM CLUB» par les consulats suisses d'Amérique du Nord.